

CONVOCATORIA

III Edición de la Maestría en gestión del patrimonio histórico-documental de la música. Colegio Universitario San Gerónimo de La Habana (Universidad de La Habana), 2022-2025

Como parte de la propuesta educativa del Colegio Universitario San Gerónimo de La Habana (Universidad de La Habana) relacionada con la gestión del patrimonio cultural y tomando como fundamento las estrategias de gestión que lleva adelante la Oficina del Historiador de La Habana en el Centro Histórico en lo relativo al patrimonio musical, se convoca a la Tercera Edición de la Maestría en Gestión del Patrimonio Histórico-Documental de la Música. Esta titulación académica de posgrado se centra en el estudio de los soportes documentales que son portadores de información directa sobre el hecho musical y el contexto que condicionó su composición y ejecución. Los documentos musicales —entendidos como bienes culturales que constituyen parte del capital simbólico de los pueblos—, son aquellos documentos que informan sobre la actividad musical en cualquier soporte, convencional o no. Se han establecido seis tipologías documentales: música anotada (partituras, impre-

tas o manuscritas); música programada o grabada (discos, cilindros, CD); relativo a la gestión de la actividad musical (correspondencia, actas, inventarios); relativo a la difusión de la actividad musical (críticas, difusión); organológico (instrumentos musicales) y musical icográfico (representación visual).

La maestría toma como premisa la educación patrimonial, disciplina que se basa en la conjunción de una interdisciplinariedad que permite la comprensión integral de la cultura y que enfatiza en el contexto en el que se sitúa el proceso que dio lugar al objeto o documento, en este caso musical.

En este programa se brindará información actualizada y herramientas de trabajo a aquellos profesionales cuya labor se vincula a documentos musicales con carácter patrimonial, relativos a la gestión, especialmente aquellos producidos desde el siglo XVI en el ámbito latinoamericano. El programa hará énfasis en dos áreas investigativas

específicas: gestión del patrimonio musical que comprende acciones de preservación, estudio y difusión del documento musical como fuente histórica del ámbito académico y teoría de la interpretación históricamente informada de la música que se enfoca en la reflexión sobre los aspectos técnicos que derivan de la difusión de los documentos del patrimonio musical.

El Gabinete de Patrimonio Musical Esteban Salas de la Oficina del Historiador de La Habana coordina la Maestría en Gestión del Patrimonio Histórico-Documental de la Música con la colaboración de la Universidad de Valladolid; la Universidad de las Artes de Cuba, la Universidad Complutense de Madrid, la Universidad Nacional Autónoma de México, la Hochschule für katholische Kirchenmusik und Musikpädagogik Regensburg, el Museo Nacional de la Música, el Centro de Investigación y Desarrollo de la Música Cubana, el Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Musical Carlos Chávez, y la Organizzazione Internazionale Italo-Latino Americana.

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN DE LA MAestrÍA EN GESTIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO-DOCUMENTAL DE LA MÚSICA

PRESERVACIÓN Y ESTUDIO DE DOCUMENTOS MUSICALES CON ESPECIAL ÉNFASIS EN EL PATRIMONIO MUSICAL CUBANO Y LATINOAMERICANO

- Compositores, géneros e intérpretes
- Instituciones y eventos musicales
- Fuentes organológicas

CATALOGACIÓN Y ESTUDIO DE DOCUMENTOS MUSICALES EN BIBLIOTECAS Y ARCHIVOS ASÍ COMO DE TRANSMISIÓN MULTIMEDIA

- Documentos de música programada o grabada
- Fuentes musicales provenientes de la tradición oral
- Fuentes historiográficas

PROCESOS QUE VINCULAN MÚSICA Y CULTURA: IDEAS ESTÉTICAS, PROCESOS CREATIVOS, DOCENCIA, DIFUSIÓN, RECEPCIÓN, GESTIÓN MUSICAL

- Crítica musical
- Historiografía musical
- Docencia de la música
- Documentos relativos a la gestión de la actividad musical

GESTIÓN Y MANEJO SOCIOCULTURAL DEL PATRIMONIO MUSICAL

- Gestión cultural
- Gestión del turismo cultural en el ámbito musical

FUNDAMENTOS DE LA PRÁCTICA CONTEMPORÁNEA DE LA INTERPRETACIÓN MUSICAL HISTÓRICAMENTE INFORMADA Y DE LA DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO MUSICAL

- Teoría de la interpretación musical y la performance
- La construcción contemporánea de instrumentos antiguos y de manufactura artesanal



Requisitos de Ingreso

Poseer Título de Nivel Superior, prioritariamente los egresados de la Facultad de Música del Instituto Superior de Arte, de la carrera de Educación Musical del Instituto Superior Pedagógico, Historia del Arte, Estudios Socioculturales, Bibliotecología y Ciencias de la Información y Preservación y Gestión del Patrimonio Cultural.

Si es licenciado en áreas no afines, contar con un mínimo de 3 años de experiencia profesional en relación con la gestión del patrimonio musical.

Poseer un *curriculum vitae* adecuado a las condiciones requeridas por el Programa de la maestría.

Contar con el aval de la institución donde labora.



COLEGIO UNIVERSITARIO
SAN GERÓNIMO
DE LA HABANA
UNIVERSIDAD DE LA HABANA

Proyecto de Investigación

- Línea de Investigación correspondiente con la Maestría
- Título
- Resumen (hasta 300 caracteres)
- Fuentes documentales y vías de acceso a las mismas

Presentación de un proyecto que se inserte en una de las Líneas de Investigación de esta Maestría.

Maestría en Gestión del Patrimonio Histórico-Documental de la Música

Plan de estudios de 70 créditos totales: <https://gabinete.cubava.cu/maestria3/>

Matrícula: hasta 25 estudiantes
Modalidad: Presencial y virtual

Solicitud hasta el 12 de noviembre de 2021

Por correo electrónico a la dirección: maestriaenpatrimoniomusical@gmail.com
Cc: docencia@estebansalas.ohc.cu
Asunto: Entrevista Maestría III Edición

El email de solicitud deberá incluir:

- Nombres y apellidos
- Foto
- Dirección particular y teléfono
- Número de carné de identidad
- Curriculum vitae (hasta 9Mb)
- Proyecto de investigación

Entrevista presencial o virtual
Del 22 al 26 de noviembre 2021