

CURRÍCULUM VITAE

Datos Personales

Nombre: Erick González León.

Nacionalidad: Cubana.

Nivel de escolaridad: Universitario.

Lugar y fecha de nacimiento: La Habana, 31 de octubre 1986.

Dirección particular: calle 24 n° 710, apto 4, entre 7^{ma} y 9^{na}. Miramar, Playa, La Habana.

Teléfono: 5372034208 (casa), 5358389614 (móvil).

E-mail: erick@sangeronimo.ohc.cu y erickgl1968@gmail.com

Formación Académica

- Licenciatura (Historia del Arte. Facultad de Artes y Letras, Universidad de La Habana, 2010).

Educación

- Facultad de Artes y Letras, Universidad de La Habana. 2005-2010
- Instituto Preuniversitario Vocacional de Ciencias Exactas "Vladimir Ilich Lenin". 2001-2004
- Escuela Secundaria "Enrique Maza". 1998-2001
- Escuela Primaria "Camilo Cienfuegos". 1992-1998

Experiencia Profesional

Profesor, 2015-2017

Colegio Universitario San Gerónimo de La Habana

Asignaturas impartidas: Historia del Arte y la Literatura I y II

Profesor, 2010-2014

Facultad de Artes y Letras, Universidad de La Habana

Asignaturas impartidas: Arte V (Historia de las artes visuales contemporáneas en el contexto euro-norteamericano), Teoría de la Cultura Artística I (Modernidad), Apreciación del Arte II (Teoría y Metodología de la Historia del Arte).

Información sobre actividades investigativas

Publicaciones (título y datos del soporte):

Artículos-Ensayos

González León, Erick: "Rastros, rostros y muerte I y II (Miradas a la exposición Pintura fresca II. Galería Habana, julio, agosto, septiembre de 2015)", en **ART OnCuba**. Disponible desde 22 octubre, 2015, en <http://artoncuba.com/blog-es/rastros-rostros-y-muerte/> y <http://artoncuba.com/blog-es/rastros-rostros-y-muerte-ii/>.

González León, Erick: "La carcajada de Roy Lichtenstein ante el arte (el cual, según el autor en cuestión, se toma a sí mismo demasiado en serio)", en **Sablazo (Revista digital de crítica cultural)**. Disponible desde 16 de agosto 2015, en <http://sablazo.com/>.

González León, Erick: "Luis de Soto, un libro y la conjura del gran pasar", en **ARTECUBANO** (Revista de arte visuales), n° 4/2014, La Habana, 2014. pp. 96-97.

González León, Erick: "...Porque sigue(n) dando de qué hablar: Habacuc, el perro, la autonomía del arte en la era global.", en **Sablazo (Revista digital de crítica cultural)**. Disponible desde 16 de junio de 2014, en <http://sablazo.com/porque-siguen-dando-de-que-hablar-habacuc-el-perro-y-la-autonomia-del-arte-en-la-era-global-erick-gonzalez-leon/>

González León, Erick: "Sobre la levedad, el peso y el impedimento de tener conciencia y corazón", en **UPSALON** (Revista Estudiantil de la Facultad de Artes y Letras, Universidad de La Habana), n° 10-11, La Habana, marzo-julio 2012/septiembre 2012-febrero 2013. pp. 77-81.

González León, Erick y Anay Remón García: "Variaciones en la cuerda: tendencias del rock cubano contemporáneo", en **Clave** (Revista Cubana de Música), n°1, La Habana, 2012. pp. 45-50.

_____ : "Confesiones de mi generación. Las temáticas en el rock cubano entre 1990 y 2008", en **UPSALON**, (Revista Estudiantil de la Facultad de Artes y Letras, Universidad de La Habana), n°8, La Habana, 2010. pp. 42-51.

González León, Erick y Anay Remón García: "Seré la amenaza, el odio underground: una mirada a la relación rock cubano-instituciones", en **Periódico del Festival de Música Electrónica "Rotilla"** (edición 2010). pp. 9-10.

Reseñas

González León, Erick: "La poética del objeto en la obra de René Quintana". (Palabras para proyecto de exposición). La Habana, noviembre 2014.

González León, Erick: "Invitación al disfrute y al aprendizaje", en **Librínsula** (Revista de la Biblioteca Nacional José Martí), noviembre, 2010.

Conferencias y charlas impartidas:

Fecha: julio, 7 de 2016.

Título: Comprender las artes plásticas: ¿un examen de lo evidente? (Charla)

Lugar: Centro Hispanoamericano de la Cultura.

Institución: Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana.

Fecha: noviembre, 12 y 19 de 2014.

Título: El contenido utópico del pensamiento de Marx. (Conferencias)

Lugar: Facultad de Artes y Letras.

Institución: Universidad de La Habana.

Fecha: mayo 13 de 2014.

Título: La apropiación, el comic y la nueva definición de arte en la obra artística de Roy Lichtenstein. (Charla)

Lugar: Vitrina de Valonia

Institución: Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana.

Fecha: noviembre, 20 de 2013.

Título: *Exposición I*. La puesta en crisis de la autonomía del arte en la obra de Guillermo Habacuc Vargas (Conferencia: parte del Proyecto "Reconciliaciones: Miradas al arte contemporáneo en Centroamérica")

Lugar: Facultad de Artes y Letras.

Institución: Universidad de La Habana

Fecha: noviembre, 5 de 2013.

Título: El **Fausto** de Goethe: el drama de la modernización de las sociedades europeas en los siglos XVIII y XIX. (Conferencia)

Lugar: Facultad de Lenguas Extranjeras.

Institución: Universidad de La Habana.

Fecha: octubre, 17 de 2012.

Título: LOGOS. Las palabras y las cosas. La reflexión acerca del lenguaje en la filosofía helénica antigua. (Conferencia)

Lugar: Facultad de Lenguas Extranjeras.

Institución: Universidad de La Habana.

Fecha: junio, 20 de 2012.

Tema: Progreso y antiprogreso en el pensamiento de Jean Jacques Rousseau. La cuestión de las ciencias y las artes. (Conferencia)

Lugar: Casa Víctor Hugo

Institución: Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana.

Fecha: julio, 10 de 2012.

Tema: Fundamentos de la Forma: acerca de la comprensión del lenguaje de las artes plásticas. (Conferencia, Parte del Programa de “Rutas y Andares”)

Lugar: Galería Factoría Habana.

Institución: Oficina del Historiador de la Ciudad de la Habana.

Fecha: octubre, 15 de 2010.

Tema: Nuevas directivas del arte: Nuevos medios expresivos. (Conferencia)

Lugar: Sede del Centro Nacional para la Educación Artística (CNEART).

Institución: CNEART (Centro Nacional para la Enseñanza Artística)

Otras actividades científicas y profesionales de interés:

Co-curaduría (colaboración con Laura Salas Redondo), **Proyecto (D)Estructura, una cartografía social de las motivaciones**. Colaboración Elpuente-lab + Mariangela Aponte y Laboratorio Artístico de San Agustín. La Habana, Cuba, 2016.

Co-curaduría (colaboración con Laura Salas Redondo), Performance **El Renacimiento de la espiral** (un homenaje a los Mtros. Leo Brouwer y Michelangelo Pistoletto), en Festival Contratenores del Mundo. La Habana, Cuba, 29 de septiembre de 2016.

Consejo editorial del Boletín Digital **Cantiere**, un proyecto editorial conjunto de Cittadellarte- Fundación Pistoletto y la Embajada del Rebirth/Tercer Paraíso en Cuba.

Presentación del libro **Omniteísmo y democracia**, del artista italiano Michelangelo Pistoletto en: VII Convención Intercontinental de Psicología Hominis 2016 (Palacio de las Convenciones). La Habana, Cuba, 12 de mayo 2016.

Ponente en el “Taller Especial: Prácticas Culturales Contemporáneas” en: IX Coloquio Internacional de Estética y Arte (Universidad de las Artes-ISA). La Habana, Cuba, 9,10 y 11 de diciembre de 2015.

Coordinador de la Embajada del Rebirth/Tercer Paraíso en Cuba (laboratorio de demopraxia por una transformación social responsable desde los medios del arte), una iniciativa de Cittadellarte-Fundación Pistoletto.

Profesor de Historia del Arte en las actividades del Proyecto de desarrollo social integral y participativo de los adolescentes de La Habana Vieja **“Pixel x pincel”**; auspiciado por la UE, UNICEF y la Oficina del Historiador de la Ciudad, noviembre 2012-junio 2013.

Participación en la Jornada Científica CIDMUC (Centro de Investigaciones y Desarrollo de la Música Cubana) 2012, presentando los resultados de la investigación **Aproximación al rock cubano 1990-2008**, realizada para la obtención del título de Lic. en Historia del Arte, 12-14 de diciembre de 2012 (co-autoría con la Lic. Anay Remón García).

Moderador del panel “Cuba y los Países Catalans: frutos en las artes”, pertenecientes al II Taller Internacional **Cuba y los Países Catalans: encuentro de pueblos y culturas**, noviembre 29, 2011.

Panelista en el Seminario Nacional de Teoría del Arte CNEART-ISA Panel: **¿Nuevos medios, nuevas artes?**, junio 2011.

Superación

Cursos y Postgrados recibidos

- “Novedades en el campo del alemán como lengua extranjera desde la perspectiva austríaca”. Curso de Postgrado auspiciado por el BMUKK (Ministerio Federal Austríaco para Educación, Arte y Cultura, Departamento de “Cultura e Idioma”) y la Universidad de La Habana (Cátedra Humboldt y Facultad de Lenguas Extranjeras). Abril, 25 - 27 de 2013.
- “Teoría de la Cultura Artística: recepción y visualidad (Curso impartido por Dra. Luz Merino /Lic. Hamlet Fernández)”. Facultad de Artes y Letras, Universidad de La Habana. Octubre- Noviembre, 2012.
- “Informática para profesionales”. Dirección de Informatización de la Universidad de La Habana. Mayo, 2012.
- “Arte latinoamericano actual (Curso impartido por la Dra. María de los Ángeles Pereira)”. Facultad de Artes y Letras, Universidad de La Habana. Octubre- Noviembre, 2012.
- “Inteligencia Emocional (Curso impartido por la Mcs. Zoe Bello)” Facultad de Psicología, Universidad de La Habana. Enero-Febrero, 2012.
- “Habilidades directivas”, CETED, Universidad de La Habana. Diciembre, 2011.
- “Problemas sociales de la ciencia y la tecnología (Curso impartido por: Dr. Jorge Núñez Jover y Dr. Julio Castro, Universidad de La Habana. Noviembre, 2011.
- “La organización política y estatal de la sociedad cubana”. Universidad de La Habana. Marzo, 2011.
- “Formación pedagógica ajustada a las Ciencias Humanísticas”. Facultad de Artes y Letras, Universidad de La Habana. Abril, 2011.
- “Formación metodológica para la investigación”. Facultad de Artes y Letras, Universidad de La Habana, Mayo, 2011.
- “Taller socio-político”. Universidad de La Habana. Mayo, 2011.
- “Historia de la Filosofía II (Moderna)”. (Curso impartido por la Dra. Cs. Rita Ma. Buch Sánchez). Facultad de Filosofía e Historia de La Universidad de La Habana. Febrero-Junio, 2011.
- “Hermenéutica Filosófica. (Curso ofrecido por la Dra. Cs. María del Pilar Díaz Castañón)”. Facultad de Filosofía e Historia de La Universidad de La Habana. Febrero-Junio, 2011.
- “La Universidad de La Habana, historia e identidad (Curso impartido por el Dr. Edelberto Leyva Lajara)”. Facultad de Filosofía e Historia, Universidad de La Habana. Noviembre, 2010.
- “La Constitución cubana, sus contenidos y su defensa”. Facultad de Derecho de la Universidad de La Habana. Octubre, 2010.
- “Panorama político internacional. El conflicto entre Cuba y Estados Unidos: raíces históricas y actualidad (Curso impartido por el Dr. Carlos Alzugaray Treto) CEHSEU, Universidad de La Habana, 2010.
- “Los profesionales en los flujos migratorios internacionales: el robo de cerebro”. CEMI, Universidad de La Habana. Abril, 2011.
- “Apreciación e historiografía del arte”. Ciclo de conferencias impartido por el Dr. Lino Cabezas (Universidad de Barcelona) en la Facultad de Artes y Letras. Noviembre de 2010.
- “Diseño, un legado del siglo XX”. Curso impartido por la profesora Lucila Fernández Uriarte. Sede: UNEAC. 28 Octubre/25 Noviembre de 2010.

Otros

Idiomas

Alemán: Nivel B1

Inglés: Nivel intermedio